

Momenta

présente

Don, nom est  
d'Arc,  
Jeanne  
d'Arc.

*(inspiré d'une  
histoire fausse)*

*dossier  
artistique & technique*

[www.momenta.fr](http://www.momenta.fr)



nstallée à Miramas, en Provence, **Momenta** crée et produit ses spectacles. Son objectif est d'ouvrir des connexions avec d'autres formes artistiques - en faisant appel au talent des acteurs et à l'intelligence du public - pour débattre de questions éternelles, abordées sans tabou, et dans **l'esprit des Lumières**.

Elle propose actuellement cinq spectacles sur les thèmes de l'art et de la littérature (deux pièces et trois lectures) :

**L'Autoportrait** est une pièce de théâtre où une peintre débat avec son autoportrait sur la création, à travers une joute verbale pleine d'humour.

**Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc**, sa dernière création, est un opus sur le thème de la vérité historique abordé avec humour et fantaisie... et l'aide d'auteurs célèbres.

**Le Départ en Égypte** est une lecture théâtralisée de textes de « touristes » exceptionnels.

**Une Touche Féminine** est une évocation théâtralisée de femmes peintres, réalisée à partir de leurs œuvres et de leurs textes.

**Un Monde Flottant** est une invitation au voyage et à la réflexion sur le thème de la beauté, à travers la lecture de textes d'auteurs japonais.

*Les Lumières sont éprises d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité.*

Tzvetan Todorov

## Pièce de théâtre

Texte et mise en scène de Paul Olivier  
avec des extraits de Péguy, Voltaire et Shakespeare  
Avec Anne-Laure Denoyel & Pierre-Philippe Devaux

Vidéo d'Alex Humblot  
Graphisme & décors numériques de Thomas Le Stum  
Costumes de Geneviève Noël  
Coach langue ancienne : Valérie Gontero, Maître de Conférence AMU

**Durée : 1h45**

Fresque loufoque, la pièce aborde avec humour et fantaisie le thème de la vérité historique : Jeanne née en l'an 2000 remonte dans le temps à la recherche de Jeanne née en 1412.

Tandis que Jeanne 1412 marche vers son destin en rencontrant ceux qui l'aident ou l'abandonnent, Jeanne 2000 durant son voyage échange avec écrivains, philosophes et rois dans des débats étonnants sur l'histoire et la vérité. Les deux Jeanne se croiseront-elles ? L'histoire a-t-elle un sens ? Entre farce et philosophie, un défi : en mille lieux, en mille ans, mille actes accomplis doivent tenir en haleine le théâtre rempli.

Captation 

### **JEANNE 2000**

*L'État bourguignon était une construction récente constituée par d'habiles mariages et successions orientées. Remarque personnelle à nouveau : quelle est la différence entre un habile mariage et un mariage forcé ? Princesse, comtesses, duchesses gare à vos fesses !*





auteur, qui écrit sous le pseudonyme de Paul Olivier, est Directeur de Recherche au CNRS et directeur d'un laboratoire dans le domaine des sciences *dures*. Au fil de conversations avec différents artistes, l'écriture de ce texte lui est venue à l'esprit comme une évidence pour poser des questions cruciales sur la création artistique, ou humaine en général. Les chercheurs et les artistes ont ce point commun de vouloir transformer et améliorer le monde avec, souvent, un terrible besoin de reconnaissance et de réussite. Dans leur travail, ils partagent l'imagination, la recherche de la nouveauté, la capacité à revenir inlassablement sur un élément bloquant, jusqu'à le dépasser. Mais ils partagent aussi leur difficulté à montrer leur *génie*, et peut-il en être autrement à ce stade de l'évolution de l'humanité ou tant de choses ont déjà été créées.

**JEANNE 1412**

*Alors ? Tu vas m'organiser un rendez-vous avec le roi ?*

**BAUDRICOURT**

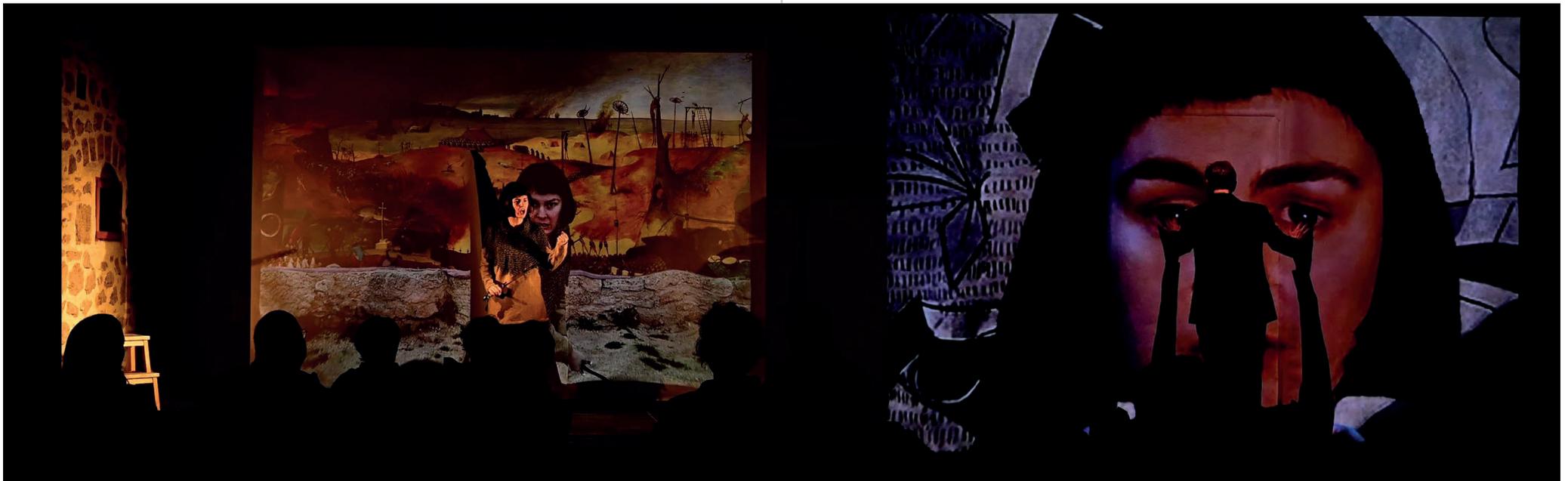
*D'accord je pense que j'y arriverai. Tu partiras dans quelques temps. Je te trouverai une escorte, fille. J'espère que tu sauras le convaincre. Sache que lorsqu'on parle d'apparition, on augmente ses propres chances de disparition.*

enter un nième spectacle sur Jeanne d'Arc pourrait passer pour un manque d'inspiration et d'imagination de l'auteur, et de la compagnie de théâtre, engagés dans le projet. Écrire un essai sur la vérité historique serait un travail d'historien ou de philosophe qui pourrait prendre des années sans pour autant garantir l'unanimité, tant les jugements sur les personnages historiques sont actuellement objets de polémiques. L'art de son côté n'a de compte à rendre ni à la science ni à la vérité car pour lui seule la forme compte. Il peut faire rire, pleurer, penser, méditer. Il peut inspirer. Il peut développer l'abstraction ou révéler la vérité crue. Il participe à la construction de notre liberté.

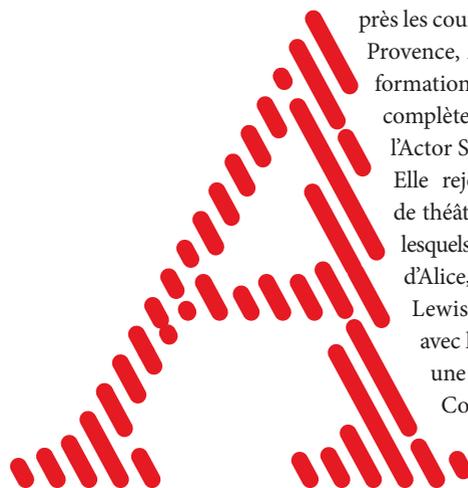
C'est l'objet de ce spectacle : non pas proposer une version vraie ou fausse de la vie de Jeanne d'Arc, mais montrer la vision de Jeanne de quelques personnages historiques qui sont parfois très surprenantes et rappellent certaines controverses actuelles. Ce n'est pas un spectacle engagé sur un sujet, c'est un spectacle engagé sur un état d'esprit : tout lire, tout voir, tout entendre pour atteindre l'universel, sans se départir d'un humour décalé.

La mise en scène est basée sur un va et vient permanent entre la vidéo et le jeu sur le plateau, parfois successivement parfois simultanément. Techniquement, afin de limiter les ombres indésirables des acteurs sur l'écran, un vidéoprojecteur ultracourte focale est utilisé. L'usage de la vidéo permet, sur la base de deux acteurs uniquement, de leur faire jouer un nombre considérable de rôles différents en plus de ceux sur scène. De plus, les acteurs sortent apparemment de leur rôle à plusieurs reprises ce qui augmente encore le nombre de niveaux de jeu. Cette approche multidimensionnelle pourrait perdre les spectateurs dans le temps et dans l'espace, mais le théâtre n'est pas uniquement la reproduction d'un texte : le décor, la musique et le travail des acteurs permettent d'éclairer les multiples facettes de ce spectacle riche en situations différentes, débats sur l'histoire et la vérité historique, plus quelques surprises inattendues.

Le décor est en fait uniquement virtuel. Sur scène il n'y a qu'un vague bûcher et un grand écran (4m sur 3m), derrière lequel les acteurs changent de tenue. Sur l'écran sont montrées des vidéos et images d'archive ainsi que des scènes tournées en studio sur fond bleu par Alex Humblot. Ces fonds bleus sont ensuite remplacés par des images conçues et réalisées par Thomas Le Stum sur la base de tableaux célèbres présents dans nos musées. L'écran, en papier, est traversé et déchiré à deux reprises par les acteurs et réparé en direct.







près les cours du Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio.

Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera dans Les Cauchemars d'Alice, de Sophie Gesbert d'après Lewis Carroll et La compagnie 13 & 3 avec le spectacle Dancing, ce n'est pas une comédie musicale, de Geoffrey Couët. En 2011, Anne-Laure entre dans la Cie Esbaudie : elle y jouera dans Barbe-Bleue, espoir des femmes de Déa

Loher, Eva Peron de Copi, Littoral de Wajdi Mouawad, sous la direction de Stephanie Dussine. Elle fait aussi partie de la troupe qui crée La Cie des Lunes À Tics, avec laquelle elle jouera dans Les Femmes Savantes de Molière et dans Norway.Today d'Igor Bauersima.

Anne-Laure joue actuellement dans L'Autoportrait et dans Mon Nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, deux créations de Paul Olivier avec la cie Momenta. En février 2020, elle intègre également le collectif La Portée, et en 2021 la compagnie Deconcerto avec le spectacle jeune public L'Ebloui.

Depuis 2018 elle tourne également dans des films et séries, ainsi qu'avec Le Collectif La Fabrique.

### **JEANNE 1412**

*Messire, j'ai un destin, je ne suis pas venue pour la bagatelle.*

### **LE ROI**

*Commençons par la bagatelle, nous verrons ce qu'on peut faire du destin plus tard !*





ormé à Lyon, puis Marseille, il a rapidement intégré la troupe professionnelle Sketch-Up avant de sémanciper dans des projets plus personnels, tant au niveau du jeu, de l'écriture et de la mise en scène.

Sur scène, il joue dans *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *Tout est bien qui finit bien* de Shakespeare, *Don Quichotte* de Cervantès. On lui doit également l'écriture et l'interprétation, entre autres, de *Moïse, le retour*, *Yosef, fort rêveur*, et *Jésus, la bio interdite*. Il se produit en Suisse et en France. On a notamment pu le voir dans la dernière création de la compagnie Coup de Chapeau Productions dans *Une tête de nuage* d'Erri de Luca fin 2021.

Habitué du festival d'Avignon, il va y participer pour la septième fois en 2022. Il se produira au Théâtre Tremplin, après avoir joué plusieurs années à l'Espace St-Martial.

Dans son parcours, Pierre-Philippe se forme également à la réalisation de documentaires et à la scénographie.

**JEANNE 2000**

*Mais c'est n'importe quoi cette vision de Jeanne. Je n'avais jamais vu cette pièce, mais elle me paraît fort partielle.*

**SHAKESPEARE**

*N'oubliez pas que je suis un anglais qui s'adresse aux anglais.*

**JEANNE 2000**

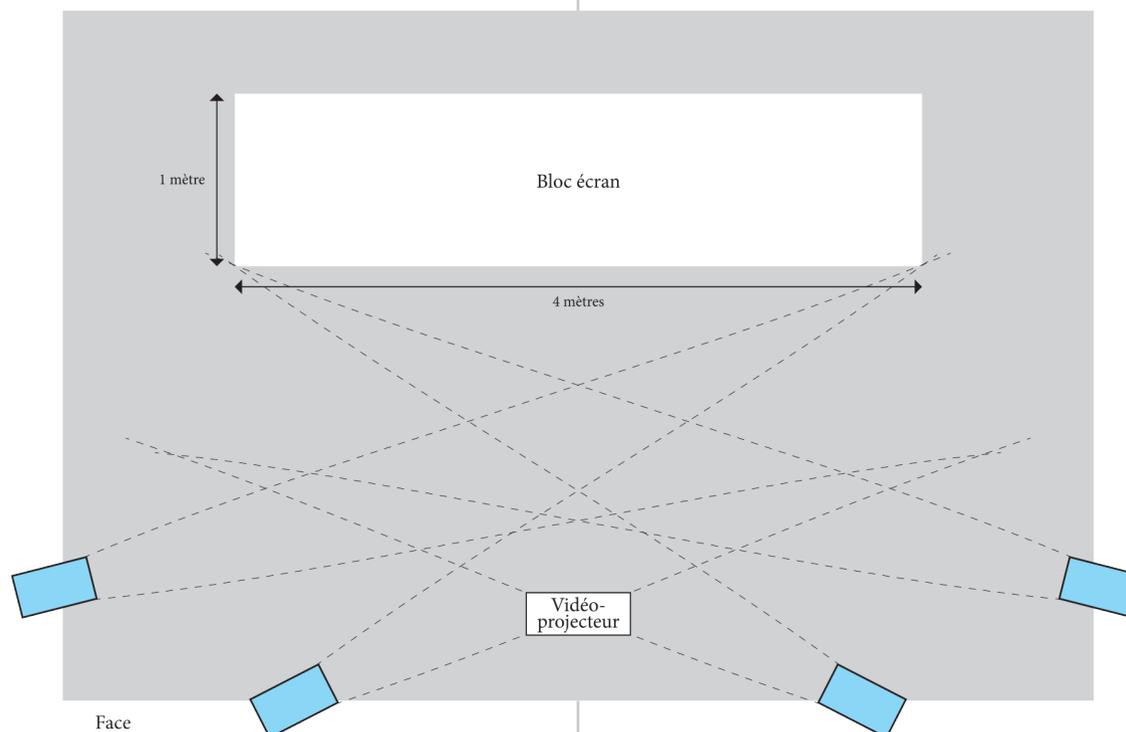
*Et en plus Machiavel est cité alors qu'il est né plus de 30 ans après la mort de Jeanne d'Arc. Franchement William tu déconnes complètement. Elle sort.*

**SHAKESPEARE**

*J'adore les françaises. Quel tempérament !*



## Suggestion de plan de feux



### Durée

1h52

(1h45 au festival d'Avignon)

### Plateau

À partir de 6m sur 4m, hauteur sous grill à 3m50.

### Son

Il faut une connexion jack 3,5mm entre le vidéo-projecteur et les hauts parleurs (avec ampli) en fond de scène de préférence.

### Écran

Il est fourni par la compagnie. Sa structure dépend du besoin ou non d'y suspendre le vidéoprojecteur. Il mesure 2,72m x 4m.

### Vidéo

Le vidéoprojecteur doit être suspendu au grill si possible. La distance vidéo-projecteur écran est d'environ 1m. Sa taille est 315,5 x 248,8 x 281,9mm. Le bas du vidéoprojecteur doit être à 312cm du sol. Il est relié par un câble HDMI à l'ordinateur utilisé en régie (fourni par Cie). La Cie dispose d'un câble de 20m.

### Lumières

Projecteurs : voir plan page de droite. Il faut positionner les projecteurs de façon à ne pas avoir d'éclairage direct de l'écran, ou alors créer un éclairage diffus. Un seul éclairage plein feux chaud marche-arrêt à piloter depuis la régie.

## Contact

Renaud Denoyel  
06 11 56 22 60

contact@momenta.fr

MOMENTA  
Renaud Denoyel  
rue Coupo Santo  
13140 Miramas

SIRET : 52940409700014  
Licence : 2-1044183

THO  
MAS  
LS  
GRAPHISTE

[thomaslsgraphiste.myportfolio.com](https://thomaslsgraphiste.myportfolio.com)  
[instagram.com/thomasls\\_graphiste](https://www.instagram.com/thomasls_graphiste)

